EL DIA
AÑO VI - Nº 208
Montevideo, Enero 3 de 1937



EUGENIO O'NEILL PREMIO NOBEL DE LITERATURA

TEATRO DE LA "OBSESION DE SI MISMO"

"El viejo romanticismo, el viejo naturalismo, no nos sirven. Representan la aspiración a la sinceridad, de nuestros padres, que se enfocaban la kodak familiar sobre las recíprocas imperfecciones. — Pero para nosotros esta audacia no significa nada. Tenemos sobradas instantáneas unos de otros, en poses infelices. Ya hemos soportado por demasiado tiempo la banalidad de lo superficial..."

Y a la busca de otros elementos de expresión que no fueran los desacreditados del viejo naturalismo, ni el viejo romanticismo, desvalorizados para exponer la compleja vida moderna, se dieron los fundadores del grupo "Wáshington Square". El manifiesto que lanzaron al público, cuyas son las frases finales que transcribimos, estaba firmado por jóvenes escritores norteamericanos: Glaspell, Gram Cok, John Dos Passos, Elmar Rice, Eugenio O'Neill... E inmediatamente, con verdadero ardor de impacientes iconoclastas, pero sin una idea muy precisa de lo que pretendían hacer, dispersos en teorías contradictorias. se pusieron a la obra de montar el repertorio de Hauptmann, de Maeterlink, de Andreiew, cuyos nombres no habían llegado todavía a conocimiento del gran público. Con la obra de los maestros europeos, alternaban en el cartel las incipientes producciones de los fundadores. En algo se estaba decididamente de acuerdo. Era en la necesidad de oponerse al viejo y desvaído melodrama, de tremebundos conflictos, a las comedias en que se diluía una gota de Ibsen en un tonel de vulgaridad, al remedo del teatro foráneo, oponiéndole la producción genuina, con entraña y nervio, manifestación auténtica de un pueblo ofrecido en engañosas películas, y en pueriles comediejas, como unos fantoches bien nutridos, atildados, fácil la vida que sólo la enturbia conflictos elementales y exteriores, solucionados convencionalmente, y de los que salen siempre a salvo los dulces enamorados. ¡Tediosa vulgaridad de productores ramplones en vista de un público con mentalidad infantil! ¡Pecado original del que no se ha redimido todavía el cine!

Al grupo de los "Wáshington Square" se unieron gentes jóvenes: pintores, periodistas, literatos, la mayor parte de ellos habitantes de Grenwich Square, —que es, según parece, un barrio especie de Montparnasse neoyorkino.— Los afiliados realizaban todos los trabajos escénicos. dibujando los trajes, pintando los decorados, construyendo los útiles, interpretando luego las obras. Y aunque todo era incongruente y de valores irregulares, el primer paso hacia la ansiada renovación, estaba dado.

Cuando firmaba ese manifiesto, —que él redactó,— O'Neill acababa de salir de un hospital, al que fué a dar tarados los pulmones, luego de haber vivido intensamente, trasumante por Hondura, en busca de pepitas de oro, y por la Argentina en menesteres de comercio; y por Sud América como marinero a bordo de un buque dinamarqués. En su infancia había recorrido las ciudades y pueblos de la Unión con la compañía dramática de su padre, un irlandés que obtenía su mayor éxito en la representación de "El Conde de Monte-Cristo". Más tarde ingresó en la Universidad de Princeton, que en ese entonces presidía Wilson, pero como la vida universitaria no convenía a la inquietud migratoria del taciturno estudiante, se sumó a una expedición de aventureros, recorriendo el mundo en una ansiedad de agotar todas las visiones, percibiendo los aspectos de la vida auténtica en las sentinas de los buques, en los figones portuarios, en los túneles de las minas. Vuelto a su país, estrenó alguna de sus producciones en teatros municipales (los "Provincetow Players"), y luego volvió a recorrerlo al frente de un conjunto teatral con el que estrenó alguna de sus producciones primeras. Lo abandonó luego, y embarcó en un buque noruego, luego en otro buque inglés. Fué cuidador de caballos. Más tarde periodista. De pronto aparece en un sanatorio del que no pensó salir con vida. Se había casado, y divorciado. El reposo forzado puso en orden sus pensamientos, y aclaró su decidida vocación teatral. Al salir fundó el grupo "Wáshington Square". y redactó el manifiesto. Tenía entonces 21 años...

Por un sistema de socios protectores, —que al principio fueron solamente 50, y ahora se calculan en 20.000,— fundaron con el núcleo primitivo el famoso teatro Guild, donde han realizado gran parte de la obra que se habían propuesto cumplir, depurada la experiencia de los iniciales desconciertos, y ya afirmada la orientación renovadora, coronada con la otorgación del Premio Nobel de literatura, por el año 1936. Su obra alcanza a unos cuarenta títulos, de los cuales se conocen solamente por estas latitudes, unos pocos.

El conocimiento que podemos formarnos por la lectura de esas cinco o seis obras que la traducción ha puesto al alcance del lector corriente, queda limitado y es insignificante para juzgar en conjunto a un autor de tan intensa labor. Unos pocos estudios de carácter biográfico. publicados como prólogos de las ediciones francesas, son todos los elementos de juicio disponibles. No es mucho. Pero tal vez fuera bastante si no cupiera sospechar de las traducciones torponas. Solamente una obra nos ha sido dado ver representada, "Anna Cristhie", correspondiente a una trilogía titulada "Comedias del Mar", que llevó a escena de manera muy loable la admirada Lola Membrives, en el teatro 18 de Julio. Los personajes de "Anna Cristhie" son de razas distintas, hablan idiomas diferentes, fundidos en una germania hecha de voces del oficio, y de vocablos ingleses, con fonética bilingüe. La variedad de esas creaturas tienen el mismo abigarramiento colorista y expresivo que las de nuestros sainetes.

Traducirlos es traicionarlos. En la versión española se les ha adjudicado chulaperías madrileñas. Les falta el elemento de expresión, y se pierde el agrio dramatismo de sus extrangulados problemas. Son personajes a los que la tierra ha podrido con todas las lacras de sus vicios en el cuerpo; con todas las angustias del egoismo, del desencanto, del desamor. La tierra los arroja al mar, que atrae a los que ansían purificarse. El mar, origen de la vida, conserva la temperatura humana, tiene en su oleaje el movimiento de sístole y diástole del corazón, y la sal de nuestra sangre. Su sentido purificador lo utiliza mitológicamente O'Neill para salvar las pobres almas, que en el mar renacen a una vida nueva.

"Anna Cristhie", deshecho de los prostíbulos, carne podrida del vicio, alma torturada de todas las indignidades, vuelve al mar, a la barcaza carbonera de su padre. Una noche de bruma, choca con otra barcaza. Un marinero náufrago dialoga con Anna Cristhie. Ha surgido de la niebla, y del mar. No se ven. Sólo se escuchan. Se entrelazan sus manos con la emoción cándida de los amores nuevos. Se repiten las eternas y simples palabras de amor: ¡para siempre...!, ¡hasta la muerte...!

Cuando la bruma se dispersa, y se ven, ya son dos enamorados.

En "Ligados", presenta el amor en un hombre y en una mujer, más fuerte que ellos mismos. Su personalidad los separa. Chocan. Se repelen, en pugna las propias modalidades. Pero el amor físico los conjunta a pesar de su voluntad, y destrozándose, se besan, y se aman.

En "Antes del desayuno", esa atracción sexual sólo la siente la mujer, mientras el hombre va hacia otro amor. e igualmente se destrozan.

En "Raro interludio", es la rivalidad de dos hombres. Todas las variaciones del tema amoroso. son en O'Neill agrias y dramáticas. No existe la plácida correspondencia de sentimientos, porque los personajes están obsesionados de sí mismos, y no renuncian en holocausto a los demás. Todas las creaturas teatrales de O'Neill piensan en voz alta, y giran sobre sí mismos, como "El emperador Jones" en la selva, escuchando el tan-tan de sus propias pulsaciones. Todos los diálogos están plagados de apartes y de acotaciones, que contradicen y disfrazan las réplicas. Hablan evidentemente el uno para el otro, pero prescindiendo mutuamente de comunicarse...

O'Neill ha escrito:

—"Sólo por medio de esta especie de superrealismo, podemos nosotros expresar en el teatro lo que, instintivamente, comprendemos como cierta "obsesión de sí mismo", precio a que la generación actual debe pagar el préstamo de la vida..."



Se ha repetido que O'Neill ha destruído la técnica teatral, creándose una a la medida de las necesidades de ese expresionismo. No aparece en sus obras semejante novedad, ya que ni el soliloquio, ni el aparte, ni el uso de máscaras, ni la intercalación de elementos sobrenaturales, ni recurso alguno de los que hemos podido advertir, significan cosa nueva en el teatro, y son por el contrario elementos vetustos.

Falla en este autor la facultad de síntesis, y la claridad de exposición de los maestros europeos, estando tocados sus personajes de un farragoso verbalismo, de una exhuberancia de expresión que los hace profusos. Esa "obsesión de sí mismos" la manifiestan en el agobio de sus propias observaciones, y obligan al autor a proceder por trilogías en la construcción de sus obras, necesitando de amplitud para exponer el tema, y desarrollar el pensamiento animador. No es en la forma de su teatro donde, nos parece, hay que ir a buscar el mérito. Sería pueril, además. Es en la visión amarga de una humanidad que se le ha presentado egoísticamente cruel, mucho menos paradisíaca de lo que han querido presentar los productores cinematográficos. Es en el dibujo recio y firme de sus personajes, con todas las dimensiones, y con entrañas vivas. Es en el grito de su dolor. Es en el sondeo que hace de los conglomerados sociales, trayendo a la superficie la carencia de ideales, el fracaso del materialismo, la bancarrota de la vida sin fe en el espíritu. Es en la correlación que establece entre el personaje y la vida, unidos sin posible recortamiento, ni factible condición de "protagonista", absorvidos por el mecanismo, símbolo de toda materialidad. Es en cambio sobrio y elocuente en la descripción del ambiente, y en el trazo de la escena. Una línea breve, le basta. Dice: "...una cuerda con ropa tendida cruza la escena", y ha descripto la tristeza de un cuartucho. Escribe: "...un empapelado vulgar rayado por fósforos", y ha presentado la alcoba celestinesca. Agrio, enjuto, taciturno, no es un pesimista, sin embargo, pese a la impresión primaria que sus obras producen. Anima en ellas un ansia de mejoramiento, tratado de lograr por el criterio.

En "Ligados", sustenta todo su optimismo en esta frase:

—"Hay que aprender a amar la vida! ¡Cierra los ojos, que los pies te llevarán a casa...!"

Amana





CINES

"Una cita Peligrosa."



METRO - GOLDWYN-MAYER estrenará en la sala del Cine Metro, la superproducción de su sello titulada "Una Cita Peligrosa" (Rendez-vous), que tiene a William Powell y Rosalind Russell de protagonistas.

"Una Cita Peligrosa" está realizada en tono dramático-humorístico y narra las aventuras porque pasa un oficial especialista en códigos que debe descubrir una clave cuya existencia puede significar la ruina de la nación, mientras que también se asiste al nacimiento de un romance entre él y una hermosa joven alocada, que no alcanza a darse perfecta cuenta de la situación porque atraviesa, creyendo intervenir en un simple juego, cuando en realidad es su propia vida la que está en peligro.

Secundando a William Powell, uno de los astros más queridos de nuestro público y Rosalind Russell, aparece un selecto núcleo de actores entre los que figuran César Romero, Lionel Atwill, Binnie Barnes y Henry Stephenson.

MUJER de una NOCHE...



Cuento por Frederic Boutet. dibujo de Vernazza

UNA colisión con un taxi habiendo inutilizado momentáneamente su coche, Jorge Vergand se vió obligado a venir por ferrocarril. A las cuatro de la tarde descendió en la pequeña estación de campaña y de inmediato vió a su amigo Pablo Dolbois que lo estrechó con efusión en sus brazos de atleta jovial y barbudo.

—Bienvenido, Jorge! Has cumplido tu palabra. Sí, mi mujer buena y mis hijos también. Para todos es una fiesta tenerte por aquí! Hace tanto que nos lo habías prometido... Se te espera desde fin de mes... Verás qué partidas de caza! Sube; es mi nuevo carricoche. Vas a ver cómo corre... Estaremos en La Louviere antes de veinte minutos.

Algunos momentos después ellos marchaban al borde de un bosque enrojecido por el otoño. Pablo, que, manejaba, continuó:

—Sabrás, que esta vez Magdalena y yo hemos encontrado lo que necesitas.

—¿De qué punto de vista?, preguntó Jorge Vergand.

—El matrimonio! Tú bien lo sabes! Es inconcebible que tal como eres: buen muchacho, con una buena situación, un carácter de oro, no te hayas casado todavía... Nosotros decíamos con Magdalena: Es inconcebible!! Mira, yo que tengo tu edad llevo ya ocho años de casado y soy perfectamente feliz...

Jorge alzó los hombros.

—Escúchame, Pablo. No soy totalmente hostil al matrimonio, pero...

—Pero prefieres distraerte con damichelas de los baars y con bailarinas de "boites" nocturnas... Eso está bien por algún tiempo, pero hay que saber encontrarle término...

—Para ello es necesario encontrar una compañera cerca de la cual uno desee vivir y a quien uno le produzca la misma impresión. Y bien, ninguna de las personitas que tú y tu mujer me han elegido por esposa me ha parecido que llenarán esas condiciones. La buena voluntad de ustedes me conmueve... pero si la nueva es todavía una pava, una ambiciosa, una alocada o una coqueta...

—Cállate, blasfemas... Tiene veinte y siete años, lo que va muy bien con tus treinta y cinco: es viuda desde hace tres años de un individuo medio raro que terminó por matarse haciendo excentricidades en avión. Entonces ella se estableció junto con una vieja parienta, cuya propiedad no está lejos de la nuestra, ocupándose en obras sociales y caritativas con discernimiento y discreción. Yo añado que es bonita, dentro del tipo que te agrada, morocha, esbelta, piel blanca, ojos claros... En fin, la verás esta noche.

—¿Cómo esta noche?

—Sí, ella cena en la casa con cinco o seis personas más. Apuesto a que te agrada. "Jorge se entusiasmará", me ha dicho Magdalena. "Denisia Aubry —ella se llama Denisia Aubry— es la mujer que le conviene", y Magdalena sabe lo que dice. Ah, olvidaba: la familia es excelente y la fortuna suficiente. Esta vez, viejo, no podrás darnos ninguna excusa...

—Pero, ¿por qué les interesa tanto casarme?, dijo Jorge con una sonrisa.

—Porque te queremos y deseamos que seas feliz, afirmó Pablo.

De noche, en el gran salón confortable y alegre de La Louviere, la presentación fué hecha por el excelente Pablo Dolbois lleno de satisfacción.

—Mi viejo amigo, Jorge Vergand; la señora Denisia Aubry.

Jorge se inclinó ante la hermosa y esbelta morocha, de rostro sereno y encantador. A la primera mirada la reconoció y tuvo que hacer gran esfuerzo para disimular su estupefacción. Pero, ¿no sería un engaño? Hay parecidos tan sorprendentes... Sin embargo, la estatura, el rostro, el color de los ojos, su misma expresión, la blanda ondulación de los cabellos negros en torno de la pequeña frente, todo, todo ya lo había visto... El traje, estricto y casi severo, era otro pero moldeaba las mismas formas flexibles. La voz un poco velada tenía las mismas entonaciones... El pudo apreciarlo a su gusto durante la cena donde, sentado cerca de ella, sin que lo advirtiera, la estudió, lo que hizo con un interés ardiente, casi febril.

Ella permanecía impasible. Lo miraba y le respondía con una naturalidad perfecta... Qué poder de disimulación!... O acaso no lo había reconocido? Era mortificante... O bien ¿no era ella?... Pero ¿era posible que no fuera ella?...

Cuando la velada terminó, Denisia Aubry partió como los otros invitados. Cuando él se despidió de sus huéspedes —después de haberles declarado evasivamente que le parecía encantadora la joven— Jorge Vergand, encerrado en su cuarto, reflexionó sobre el sorprendente acontecimiento.

El invierno anterior, una noche, sin tener nada que hacer, entró en una "boite" del barrio de los Campos Eliseos. Vió sola en una mesa a una mujer morocha, joven, que le pareció interesante. Se sentó en una mesa cercana y entabló conversación. La joven respondió sin complicaciones banales ni miradas provocantes, bailó con él y aceptó cenar. Nada dijo de ella misma ni dió un nombre verdadero o inventado. Incitado por ese misterio y bastante impresionado por sus aires de mujer de mundo que busca una aventura, él no hizo pregunta alguna. Ella lo siguió como la cosa más natural del mundo a un hotel... A la mañana siguiente, se despertó solo. Una brusca sospecha le hizo inventariar su cartera... No, no lo había robado; era desinteresada... La aventura concluyó así, pero Jorge varias veces pensó con el sentimiento de una nostalgia, en el encanto seductor de esta compañera de una noche... Acababa de verla —al menos así lo creía— en la persona de Denisia Aubry... la joven perfecta, austera y caritativa con la cual se le quería casar...

Bruscamente, soltó la risa. Todo aquello era inverosímil, de una fantasía melodramática, demasiado banal! La existencia doble, la vida de provincia, virtuosa, junto a la vieja parienta... las escapadas a París con las noches de placer y de amor, sin día siguiente, con desconocidos tomados al azar en los encuentros de las "boites" nocturnas... No, seguramente él se había engañado por un parecido... Sin embargo la había oído decir que el invierno anterior había estado varias veces en París... Pero ¡con qué tranquilo candor había dicho ésto!...

La vió casi cuotidianamente en la semana que siguió. Sus huéspedes se interesaban en el casamiento y se daban cuenta que la joven le gustaba. Sí, le gustaba y con pasión. Por lo pronto, por ella misma; además por la que él había amado una noche y que quizá fuera la misma. No se atrevió a interrogarla. Podría ser ese un insulto que quizá la separara de él, o bien le mentiría con esa sangre fría inexpugnable que la hacía tan fuerte. Pero, virtuosa o perversa, ahora la amaba y ella, que lo comprendía, parecía turbada... Una noche, le dijo:

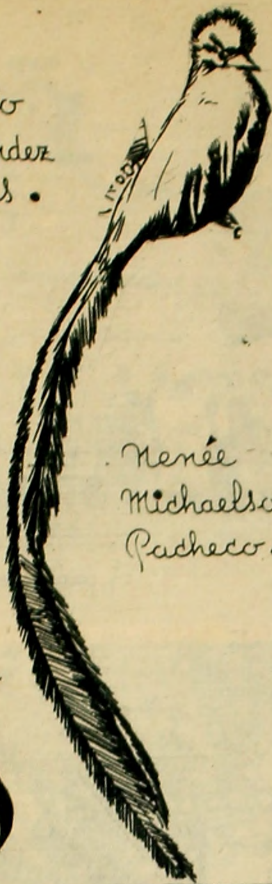
—Es necesario que yo le cuente algo de mí que pocas personas saben. Tengo una hermana con la cual difiero en un año, se me parece al punto que me confunden con ella. Mal casada, se lanzó en una vida de desorden... Siempre la he disculpado... Es a ella a quien yo iba a visitar a París sin que se supiese. Actualmente, ha encontrado un hombre que la ha comprendido, que la ha disculpado, que la ama. Está en las coloinas con él. Es feliz... Quería que usted supiese todo de mi familia, añadió Denisia Aubry con su aire de candor.

Era verdad? Hablaba de sí misma o verdaderamente de una hermana? Jorge no lo supo. No lo supo jamás. Amándola, se casó con ella y tuvo la prudencia de no turbar nunca su felicidad evocando un vano pasado.





Mario Fernandez Torres.



Nenée Michaelson Pacheco.



SOCIALES









Olguita Martinez

Leticia Fontana

Iolanda Vignale Sempol.

Un cutis "suave al tacto"

Un cutis delicado y terso se obtiene hoy de un modo sencillo y cómodo. Bastará aplicarse en la cara, manos y escote un poco de glicerina de almendro pura, haciéndola absorber con la yema de los dedos. La glicerina de almendro da nueva vida a la célula epidérmica e impide el crecimiento de vello. Se consigue ahora en cualquier farmacia en un envase económico de 45 centésimos y en el grande bien conocido ya. No debe comprarse nunca suelta, pues la verdadera glicerina de almendro no se fracciona.

Las canas

Como se deben combatir.

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con substancias peligrosas, nos referimos a la Loción Mon Amour, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387, tiene ese preparado y es de muy poco precio.

TRADICION CRIOLLA



EL DR. TABARE REGULES DA INSTRUCCIONES A SU SOBERBIO OSCURO.



UN GRUPO DE SOCIOS AL FRENTE DEL LOCAL.

CON una l
nativista
Criolla cerr
sa actividad
domingo últ
toresco local
garita".
Por la
magnífica c
ballería, de
netes, desfil
deras al fre
hasta el ca
Peñarol Viej
rría el cima
peaban los
go de servid
ro', se proced
los distintos



EL DR. SARANDI REGULES HACIENDO "RAYAR" SU OVERO NEGRO.



"AMARGUEANDO
CA





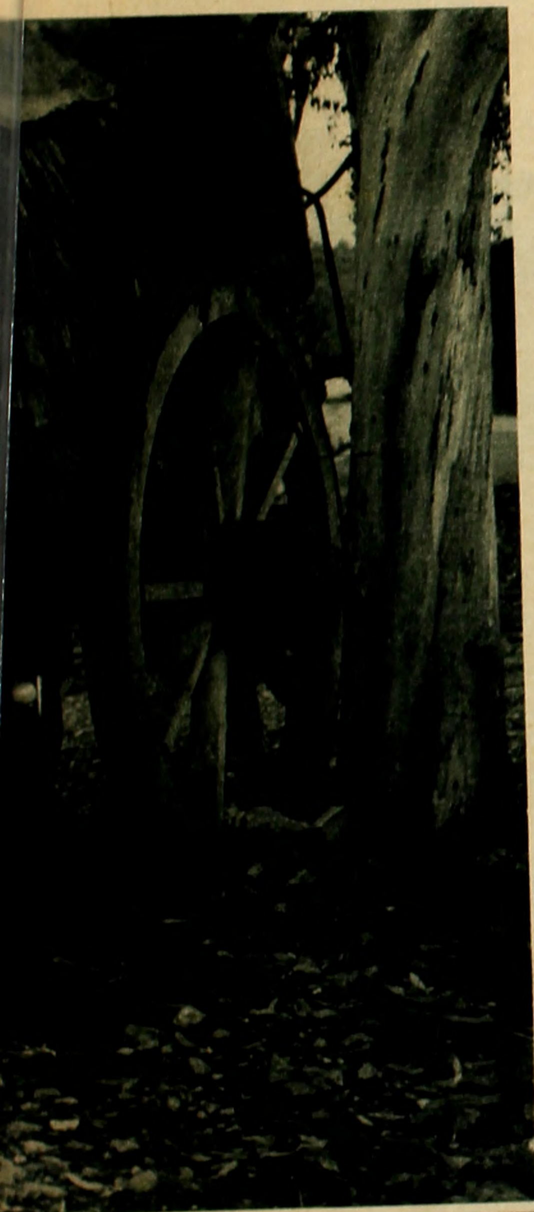
EN UN MOMENTO DE HOMENAJE A L
MEMORIA DEL DR. ELIAS REGULES.

grama, que mantuvo animación de la concurencia hasta las últimas ras de la tarde.

Baguales y "reservas", de los más crudos no dieron deshacerse de s jinetes, cuyas proezas eron aplaudidas ruidomente. Luego se corrió rtijas con valiosos preios, terminando el acto n un homenaje a la meoria del doctor Elías egules.

En suma una lucida y vocativa fiesta que agrea un nuevo éxito a la ieja entidad nativista.









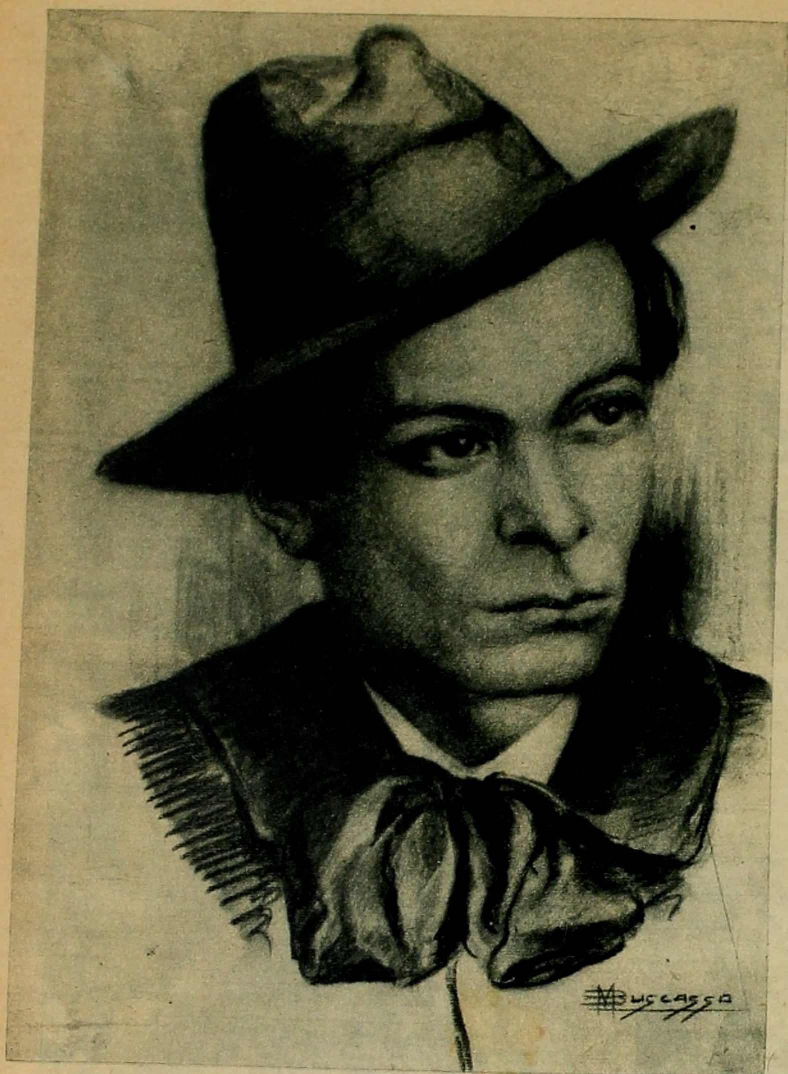
SACANDO LA SORTIJA PARA OBSEQUIAR A "LA MOZA".

A LA VIEJA





LA CABEZA DE LA COLUMNA AL ROMPER MARCHA.



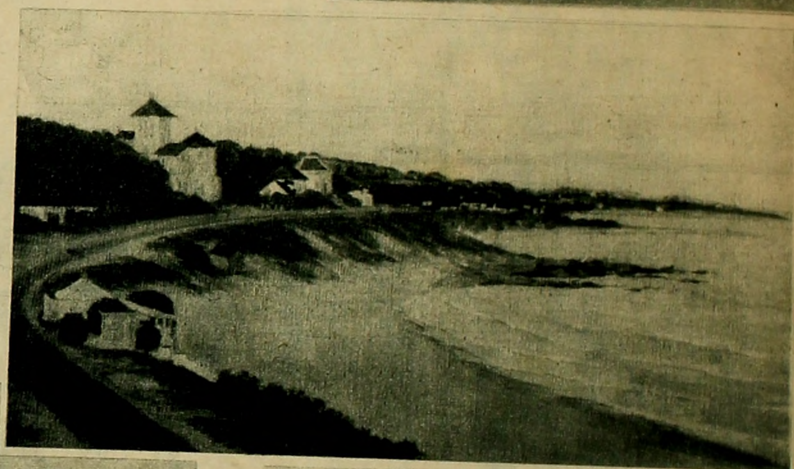
ERNESTO HERRERA. (CARBON).



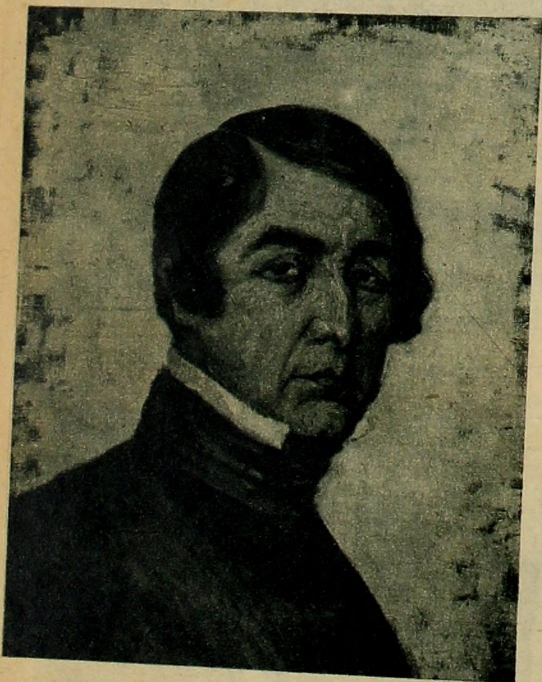
CABEZA DE ESTUDIO. (PASTEL)



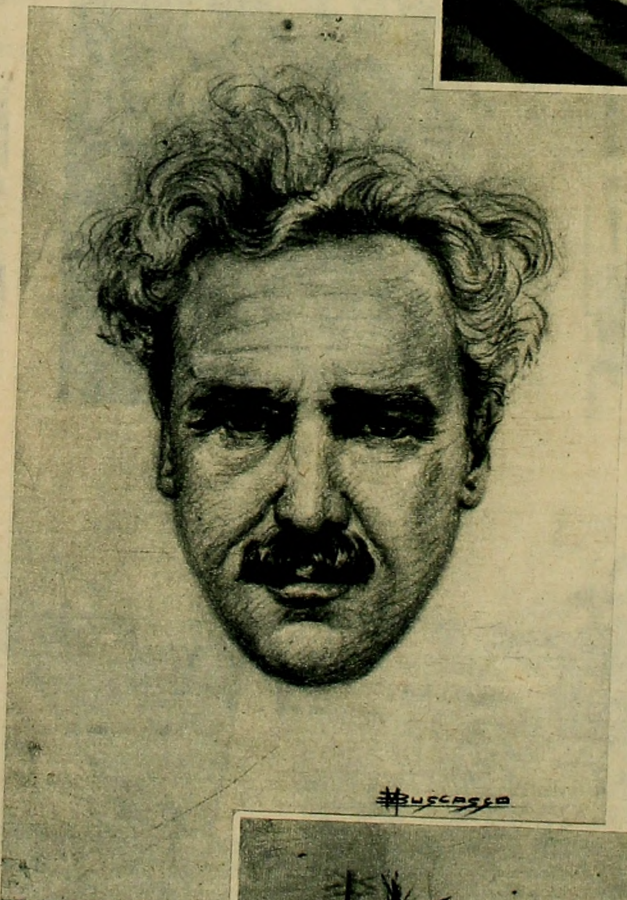
SRTA. MARINA GUERRA (DIBUJO)



PLAYA BUCEO, EN OTOÑO. (OLEO)



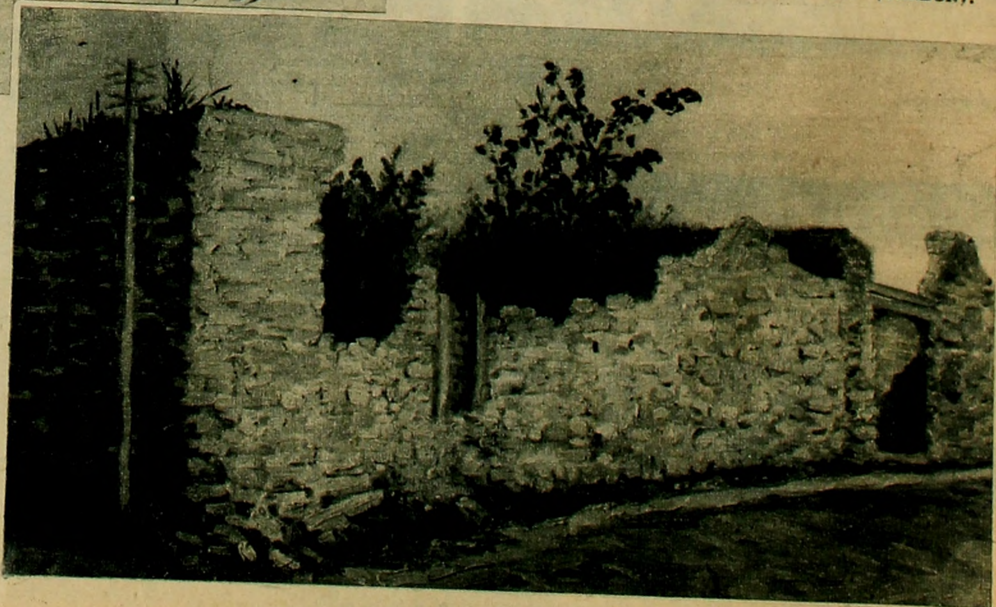
CABEZA DEL GENERAL FRUCTUOSO RIVERA. (ESTUDIO). (OLEO).



CABEZA DEL POETA ARMANDO VASEUR (DIBUJO)



SEÑORITA ADELA VICTORIA ACOSTA. (CARBON).



RUINAS DE LA CASA DEL VIRREY. COLONIA. (OLEO)

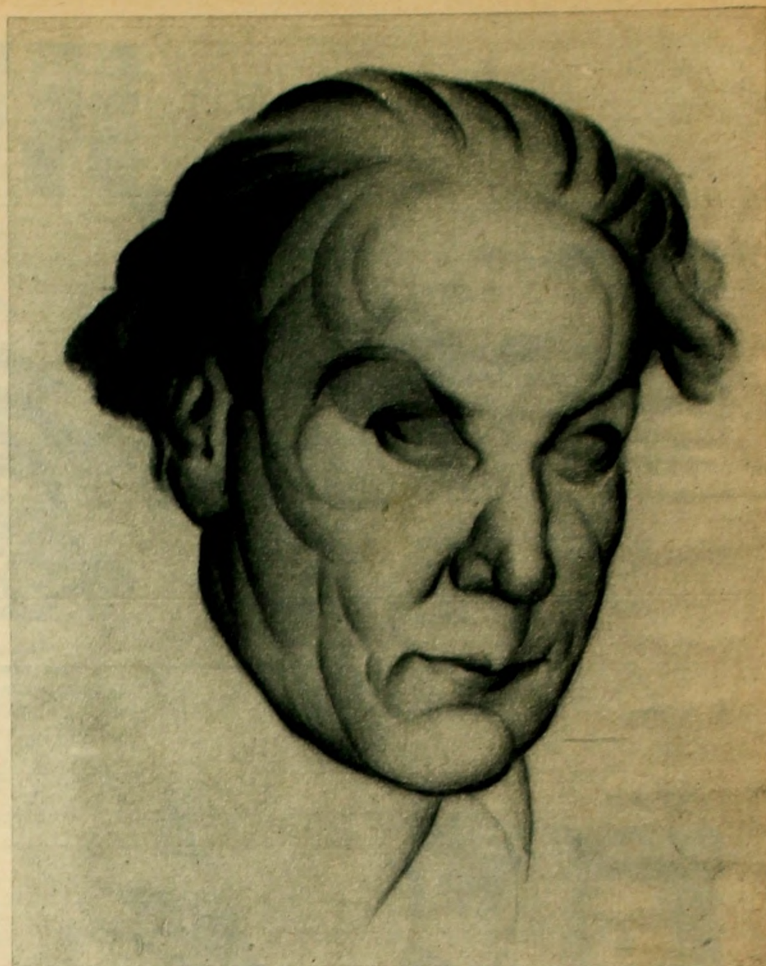


SEÑORA VICTORIA OCAMPO. (LAPIZ).

MARCELINO BUSCASSO es un artista vigoroso, que ha impuesto su personalidad por sucesivas exposiciones que lo han ido acreditando en constante superación, por la belleza y por la inspiración de su obra.

Dibujante, pintor y escultor, dedicado vocacionalmente a las artes plásticas, y consagrado con pasión a su carrera, ha obtenido el puesto sobresaliente que ahora ocupa a fuerza de méritos positivos.

Muestra de la extensa labor realizada, son las notas que publicamos en estas páginas, elegidas entre una gran cantidad de trabajos.



JUAN PARRA DEL RIEGO. (DIBUJO)

OBRAS de BUSCASSO



DALIAS (OLEO)



POETA OVIDIO FERNANDEZ RIOS. (CARBON).



FRANCISCO ESPINOLA, AUTOR DE "SOMBRAS SOBRE LA TIERRA". (CARBON).



CASA COLONIAL Y FARO, COLONIA. (OLEO)



PLAYA POCITOS EN PLENA TEMPORADA VERANIEGA. AÑO 1934. (OLEO).



DURANTE LAS RECIENTES MANIOBRAS MILITARES ITALIANAS SE UTILIZARON ESTOS TANQUES QUE LANZAN NUBES DE HUMO Y LLAMAS DE FUEGO, CON LAS CUALES SE FORMAN ESPESAS CORTINAS.

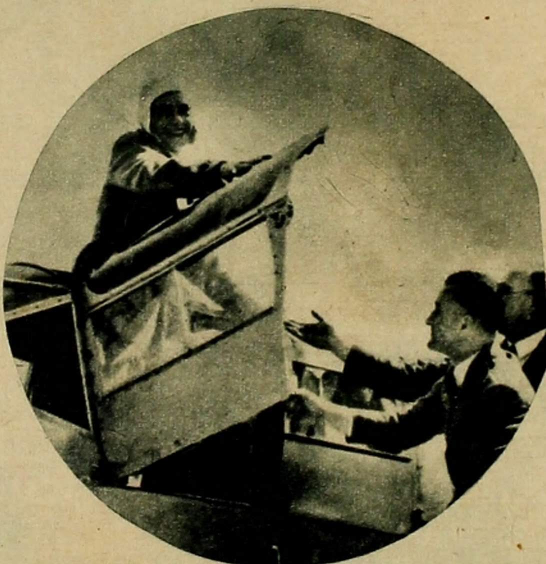


CAÑONES ITALIANOS QUE CAPTURARON LOS ETIOPES EN ADUA EN 1896 Y QUE ACABAN DE SER TRASLADADOS AL MUSEO COLONIAL DE ROMA.

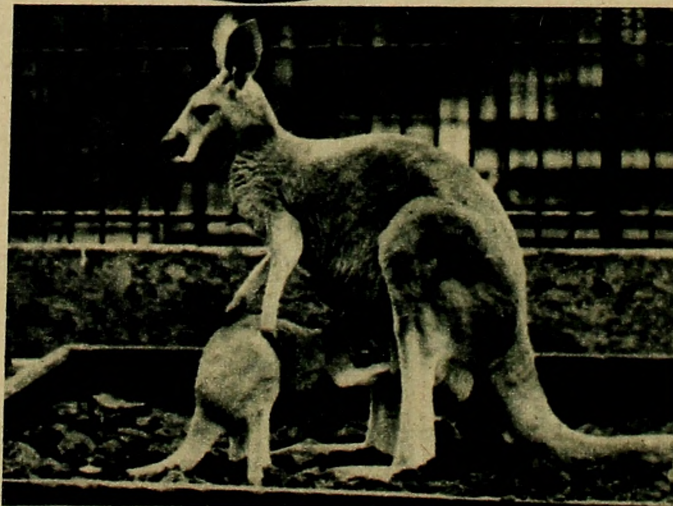
VARIEDADES



PARA RECOGER LOS MATERIALES USADOS, PARTICULARMENTE LOS QUE CONTIENEN EL CINC, EL ESTAÑO, EL LATON Y EL COBRE, FUE ORGANIZADA UNA GRANDE ACCION POR EL "PUEBLO JOVEN", DE LOS MOZOS DE 5 a 10 AÑOS DE EDAD.



LA AVIADORA JEAN BATTEN EN SU LLEGADA A SIDNEY, FINALIZANDO SU VUELO RECORD ENTRE INGLATERRA Y AUSTRALIA.



UN KANGURITO DEL ZOOLOGICO DE LONDRES EN EL INSTANTE EN QUE SE COBIJA EN LA BOLSA MATERNA.



INCENDIO DE DOS HANGARES EN EL AERODROMO DE BROOKLANDS — INGLATERRA — QUEDANDO DESTRUIDOS OCHO AEROPLANOS Y VARIAS MAQUINAS. EL FUEGO COMENZO EN UNO DE LOS HANGARES Y SE PROPAGO DE INMEDIATO A OTRO. ESFORZANDOSE TRES BRIGADAS DE BOMBEROS PARA EVITAR QUE EL SINIESTRO TOMARA MAYORES PROPORCIONES.



EN LAS ESTACIONES TRANVIARIAS Y FERROVIARIAS DE ALEMANIA HAN SIDO COLOCADAS CAJAS DE RECOLECCION DE METALES, CON EL OBJETO DE CUMPLIR CON UNA DE LAS RESOLUCIONES DEL PLAN DE REARME. SE VE AQUI A UNA PASAJERA COLOCANDO EN UNA CAJA UN TUBO VACIO DE PASTA PARA DIENTES.



RARO EJEMPLAR DE KANGURO EXISTENTE EN EL ZOO DE LONDRES, DE PIEL AGRISADA, QUE VIVE CONSTANTEMENTE SOBRE LOS TRONCOS DE LOS ARBOLES.



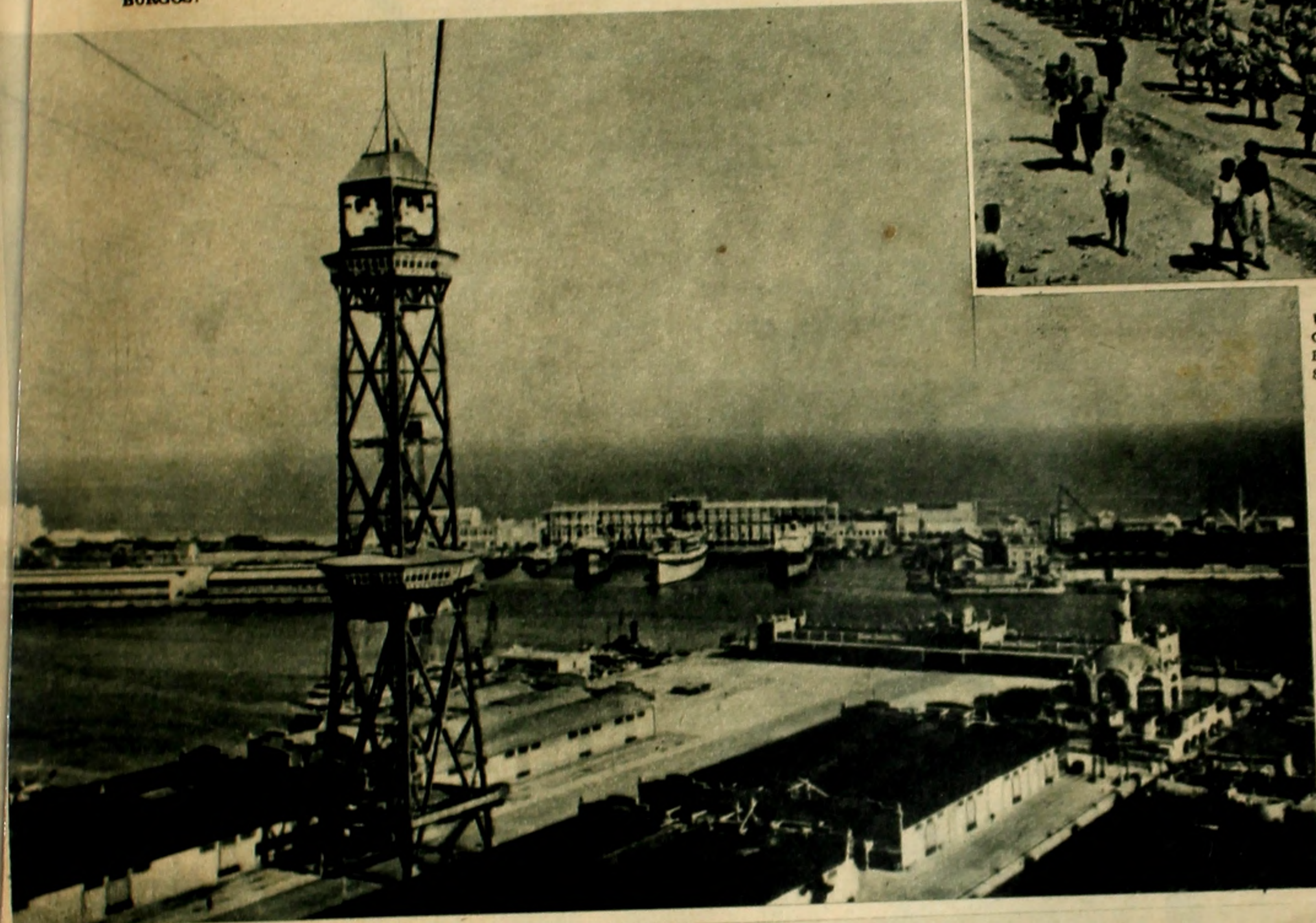


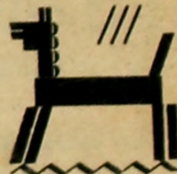
...SES DEL RECONOCIMIENTO DEL ...AL SEDICIOSO RAMON FRANCO. POR L GOBIERNO ALEMAN, SE HA DE... DO AL GENERAL FAUPEL REPRE... ANTE DIPLOMATICO DEL REICH ...E EL TITULADO GOBIERNO DE BURGOS.

ENTRE LOS GOBIERNOS DE ALEMANIA Y EL DE JAPON, SE HA FIRMADO UN ACUERDO DE SEGURIDAD. APARECEN EN LA NOTA: EN MEDIO, EL EMBAJADOR DEL REICH, VON RIBBENTROP, Y EL DE JAPON, CONDE MUSHAKOJI.

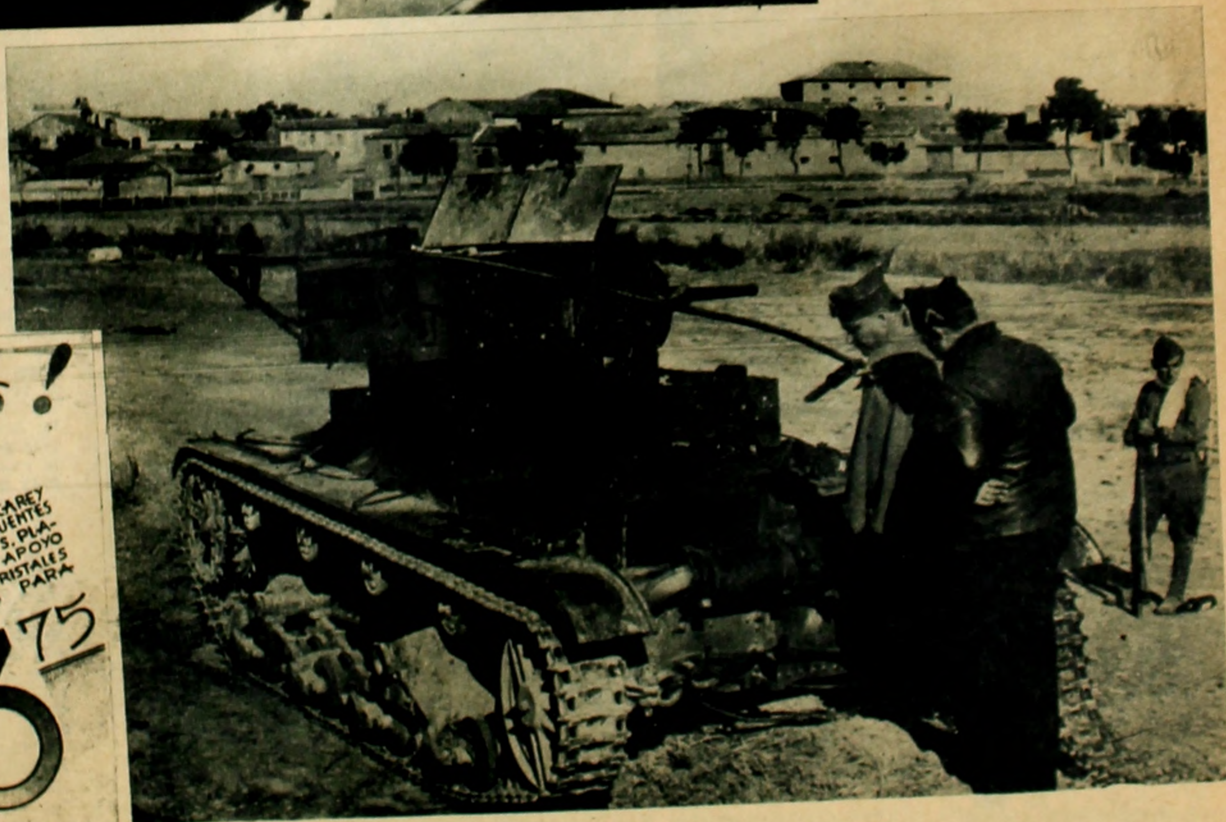


UN REGIMIENTO DE GUARDIAS ESCOCESAS, LLEGANDO A PALESTINA PARA REFORZAR LA GUARNICION, EN PREVISION DE QUE SE REPITAN LOS DESORDENES ENTRE JUDIOS Y ARABES.





VISTA PARCIAL DEL PUERTO DE BARCELONA, AL QUE LOS SEDICIOSOS ESPAÑOLES HAN BLOQUEADO CON MINAS.



TANQUE UTILIZADO EN LA DEFENSA DE MADRID POR LOS MILICIANOS.

UNA CURIOSA AMISTAD DE KIPLING.

dibujo de Vernazza



MAURICE Hamonneau, soldado francés, que gozó de una curiosa amistad con Rudyard Kipling durante la guerra mundial y después de terminada la contienda, acaba de revelar aspectos hasta ahora ignorados del carácter de Kipling, al dar a conocer un curioso capítulo de la vida del famoso autor.

...onneau es ahora ciudadano ...mericano y preside la Asocia... la Legión Extranjera de Fran... los Estados Unidos. Ultima... exhibió por primera vez su co... de diez y seis cartas del es... británico y relató las sorpren... circunstancias que provocaron ...istad.

... casi veinte años, Hamonneau, ...es soldado raso en el ejército ..., fué sorprendido con sus com...s por un terrible ataque de la ...ía alemana, que barrió con to... trinchera. Hamonneau resul... único sobreviviente. Después de ...in sentido durante doce horas ... volvió en sí descubrió que había salvado milagrosamente la vida, porque la bala que le había derribado había chocado con un ejemplar de "Kim", que llevaba en el bolsillo del pecho de la chaquetilla. El proyectil había penetrado 400 de las 450 páginas del libro antes de desviarse, de forma tal que Hamonneau sólo tuvo una herida superficial en el hombro, en vez de un balazo mortal en el corazón.

Hamonneau, a quien se concedió la Cruz de Guerra por su valor bajo el fuego enemigo, quedó lleno de agradecimiento por el libro que había salvado su vida, y, junto con la medalla, lo envió inmediatamente a Kipling, residente entonces en Gran Bretaña.

Esto sucedió muy poco tiempo después de perderse en la guerra el único hijo de Kipling, y el escritor dirigió a Hamonneau una sentida carta de agradecimiento, en la que le declaraba que la medalla de la Cruz de Guerra ocupaba un lugar de honor en la chimenea, junto a la espada de su hijo, y que había decidido encuadernar nuevamente el libro en cuero, con vivos de amianto, para obsequiarlo al hijo de Hamonneau, en caso que llegara a ser padre.

Con el tiempo Hamonneau llegó efectivamente a ser padre, y el libro y la medalla fueron obsequiados a su hijo Jean, por Kipling, hace siete años, es decir el día en que nació el niño, en París, junto con carta personal para Jean y un manuscrito con autógrafo del poema "If". El niño fué bautizado con aquel nombre, por pedido expreso de Kipling, que escribió en una de sus cartas: "Mi hijo se llamaba John, de modo que el suyo debe ser Jean".

Al terminar la guerra, Kipling invitó a su corresponsal a visitarle en su hogar de Burwash, Essex, y la relación a distancia se convirtió en una profunda amistad, a pesar de que Kipling era decididamente opuesto a los contactos sociales de toda índole, después de la muerte de su hijo. Hamonneau declaró que Kipling vivía entonces muy modestamente y que aborrecía toda suerte de pretensiones. Era de temperamento muy nervioso y poseía algunas idiosincrasias raras.

"Una de sus particularidades —ha dicho Hamonneau— era que fumaba incesantemente en pipa y usaba en ella una clase especial de tabaco negro, de ese tabaco sucio, horrible, el peor del mundo, que daba el gobierno francés a los soldados durante la guerra. Una vez encontré un ratón muerto en un paquete mío.

"Kipling viajaba a Francia todos los años y siempre conseguía su provisión de tabaco de los soldados u obreros. No lo podría comprar en ninguna tienda ordinaria: ¡era tan atroz!"

Cuando Hamonneau vió por primera vez a Kipling, éste sólo podía hablar de la guerra, y parecía meditar constantemente en la pérdida de su hijo. Estaba atonito, sin embargo, porque el Kaiser había pedido una búsqueda especial de su hijo, tal como habían hecho los gobiernos aliados. No podía creer que su fama fuera tan grande como para abatir cualquier especie de consideraciones internacionales.

Reconocida es su modestia personal, que parecía incapacitarle para comprender cuán ampliamente se había llegado a conocer a él y a sus obras. Hamonneau ha relatado un incidente típico de esta característica de Kipling.

"Yo había actuado durante cinco años en la Legión Extranjera de Francia y había vivido casi siempre en Argel —ha narrado Hamonneau—. Kipling me dijo una vez que tenía el propósito de visitar a Argel, pues pensaba escribir un libro sobre la Legión. Me preguntó si podía darle cartas de presentación para algunos de los oficiales. No parecía imaginar que se le conocería en Argel. Se le acordó, como es natural, una gran recepción cuando fué a Argel, algunos años después de la guerra, pero sufrió entonces un fuerte resfrío y jamás escribió el libro que pensaba".

Varias de las cartas de la colección de Hamonneau fueron escritas por Kipling durante su permanencia en Argel. En una de ellas elogia calurosamente el régimen francés en las colonias extranjeras, y agrega: "Podrían hacernos aprender grandes cosas, en muchos sentidos, a los británicos."

En sus cartas, Kipling hablaba con fervor de la necesidad de una alianza entre Gran Bretaña y Francia que debía ser duradera si quería mantener la civilización occidental. Consideraba esa alianza de importancia enorme y urgente. "Francia y Gran Bretaña deben ser aliadas. Nada debe impedirlo jamás", escribió una vez, y subrayó las palabras.

Hamonneau visitó a Kipling cinco veces en Gran Bretaña, y una vez, cuando estaba en París, el autor escribió a Hamonneau para pedirle que lo alojara en su departamento parisiense. Kipling fué huésped de Hamonneau, en aquella ocasión, durante varios días, y continuó escribiendo a su amigo francés hasta poco antes de morir.

WILLIAM WILLS DAVIES

Tarzan

por Edgar Rice Burroughs **CAUTIVA**









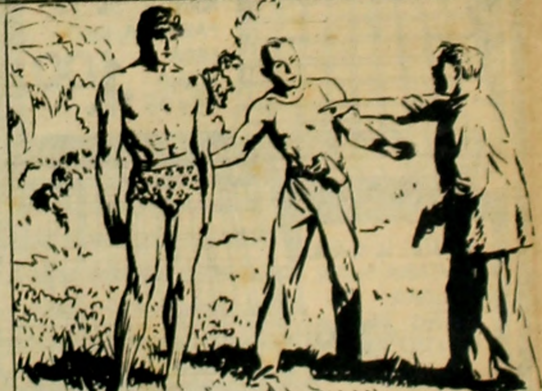














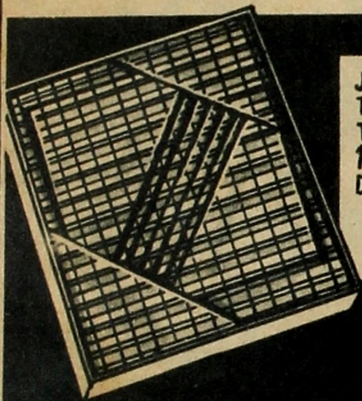




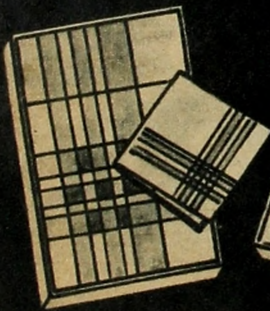
Casa Soler

Sección **ARTICULOS** *para el* **HOGAR**

Regalos prácticos para **REYES.**



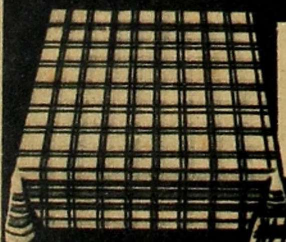
JUEGO DE MANTEL, TELA VASCA TAMAÑO 140 x 140, CON ½ DOC. DE SERVILLETAS. $ 1.65



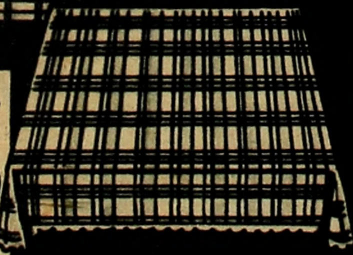
JUEGO DE TE, FANTASIA EN HILO, TAMAÑO 135 x 135, CON ½ DOC DE SERVILLETAS $ 5.20



JUEGO DE TE, GRANITE FANTASIA, TAMAÑO 130 x 130, CON ½ DOC. DE SERVILLETAS $ 4.80



MANTEL DE TE, FANTASIA, HILO Y SEDA TAMAÑO 95 x 95 $ 1.00

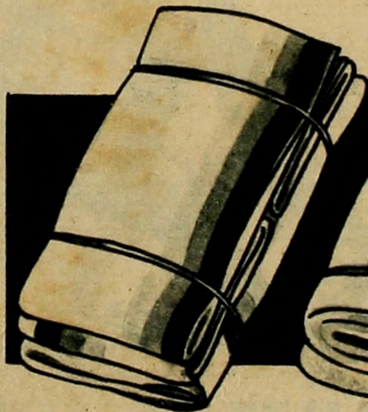


MANTEL DE GOMA FANTASIA, SUPER CALIDAD, TAMAÑO 95 x 130 $ 2.00

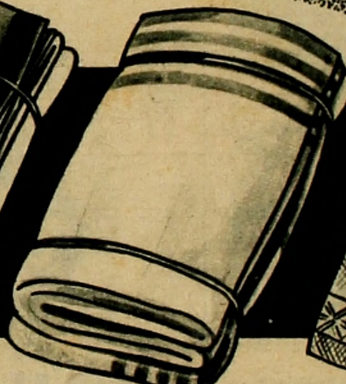


CORTE DE 4 METROS, SEDA FANTASIA, DOBLE ANCHO $ 1.90 EL CORTE

CORTE DE 4 METROS, MONGOLINA DE SEDA ESTAMPADA $ 1.50 EL CORTE



JUEGO DE BAÑO, DE 4 PIEZAS, COMPUESTO DE: 1 TOALLA DE BAÑO 2 TOALLAS DE MANO 1 ALFOMBRA $ 12.50



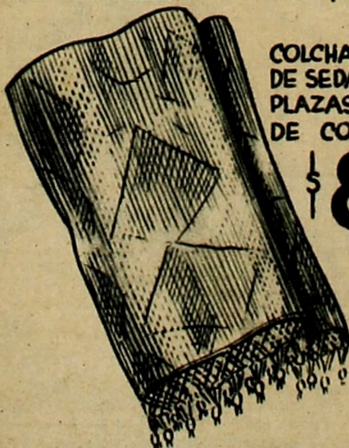
JUEGO DE TOALLAS DE BAÑO, MUY ABSORVENTE, COMPUESTO DE: 1 SABANA DE BAÑO 2 TOALLAS CHICAS $ 9.00



TOALLA DE MACRAME DE HILO, VAINILLADA $ 1.70



TOALLA DE GRANITE DE HILO CON FLECOS $ 1.60



COLCHA DE BROCATO DE SEDA, PARA 2 PLAZAS, VARIEDAD DE COLORES $ 8.00



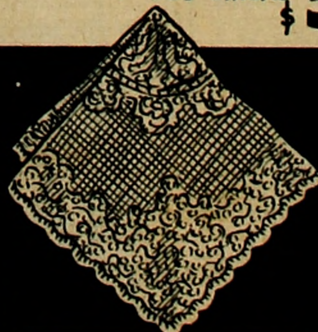
JUEGO DE CAMA, BORDADO, DE 2 PLAZAS, COMPUESTO DE: 1 SABANA, 1 FUNDA LARGA Y DOS CHICAS $ 5.80



JUEGO DE CAMA, BORDADO, DE 1 PLAZA, COMPUESTO DE: 1 SABANA Y 2 FUNDAS CHICAS $ 3.80

CARPETA DE ENCAJE CRUDO 140 x 145 $ 6.00





CARPETA DE ENCAJE BLANCO, TAMAÑO 135 x 135 $ 2.00

CARPETA DE ENCAJE BLANCA Y CRUDA 135 x 145 $ 3.20



EN NUESTRAS TRES CASAS